



LA CANDIDATA PERFECTA

(THE PERFECT CANDIDATE)

DIRIGIDA POR HAIFAA AL MANSOUR



Sinopsis

Maryam es una joven y ambiciosa médica que trabaja en el Centro de Salud de una pequeña ciudad de Arabia Saudí. A pesar de su alta cualificación, debe ganarse a diario el respeto de sus compañeros hombres y la aceptación de los pacientes. Indignada por la dejadez del Ayuntamiento, que demora una y otra vez asfaltar el camino de acceso al hospital, decide presentar su candidatura a las elecciones municipales. Su padre es músico y está de gira tocando en los primeros conciertos públicos permitidos en el Reino de Arabia Saudí en décadas. Maryam recluta entonces a sus dos hermanas pequeñas para recaudar fondos y planificar la campaña. Su inesperada candidatura a la alcaldía sorprende a la familia y sacude a una comunidad nada acostumbrada a la idea de que una mujer dirija el Consistorio.

Comentario de la directora

La candidata perfecta sigue a una médica saudí que desafía el sistema patriarcal al presentar su candidatura a la alcaldía para arreglar la carretera que lleva al Centro de Salud donde trabaja. Quiero mostrar a través de su recorrido que las mujeres pueden tener un papel positivo en la sociedad saudí y, así mismo, contribuir a forjar su propio destino. Quiero alentar a las mujeres saudíes a atreverse a salir del sistema que lleva tanto tiempo reteniéndonos. Los cambios solo tendrán lugar si las personas que más los necesitan luchan por ellos en su vida diaria.

El subtexto de la película se centra en la necesidad de respetar y honrar nuestras poderosas tradiciones culturales y artísticas para que nos guíen en nuestro esfuerzo de modernización del país. Desde el comienzo del desarrollo del país, se ha prohibido cualquier manifestación artística. Poco a poco vuelven a abrirse salas de conciertos, cines y galerías de arte; por eso me parece que ha llegado el momento de estudiar el rico patrimonio artístico que casi perdimos. Debemos recuperar, restaurar y devolver a la vida nuestra música tradicional y nuestras imágenes. Ahora que se han abierto cines y se permite a las mujeres conducir en el Reino Saudí, quiero mostrar el esfuerzo que requerirá un auténtico cambio.

Las mujeres tendrán la oportunidad de contribuir y participar en una sociedad que las ha mantenido al margen durante generaciones. Lo más difícil para ellas será ver más allá de las desfasadas barreras sociales y de los limitados objetivos que les han inculcado; deberán romper los tabúes que las retienen y lanzarse a abrir nuevos caminos para esta y la siguiente generación.

La prensa ha dicho

"Una atractiva visión de cómo se enfrenta la gente normal a unos cambios radicales"

IndieWire

"Es apasionada, fuerte y decidida"

The Guardian



Reparto

Maryam	MILA ALZHRANI
Selma	DHAY
Addulaziz	KHALID ABDULRHIM
Mohammed	SHAFI AL HARTHY

Equipo Técnico

Director	HAIFAA AL MANSOUR
Guion	HAIFAA AL MANSOUR, BRAD NIEMANN
Director de fotografía	PATRICK ORTH
Dirección artística	OLIVIER MEIDINGER, ADC-VSK
Montaje	ANDREAS WODRASCHKE, BFS
Música	VÖLKER BERTELMANN
Sonido	SEBASTIAN SCHMIDT
Vestuario	HEIKE FADEMRECHT
Productores	ROMAN PAUL, GERHARD MEIXNER, HAIFAA AL MANSOUR, BRAD NIEMANN

Año: 2019 / Duración: 101' / Países: Alemania-Arabia Saudí / Idiomas: árabe

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con la directora, Haifaa Al Mansour

¿Qué le hizo regresar a Arabia Saudí para contar una nueva historia en torno al empoderamiento de las mujeres?

Ahora mismo están teniendo lugar toda una serie de cambios increíbles en mi país, y quería contribuir a esos cambios positivos. Durante un larguísimo periodo no cambió nada; el más pequeño cambio o la más mínima relajación de las restricciones culturales a las que estábamos sometidos parecían del todo imposibles, sobre todo en cuanto a las mujeres. Pero ahora las cosas cambian tan deprisa que incluso cuesta estar al tanto de todo. Ahora se trata de alentar a todos para que aprovechen cualquier oportunidad. Sobre todo las mujeres, que necesitan realizar un enorme cambio de mentalidad para entender la libertad que pueden explorar.

Quería contar la historia de una mujer culturalmente conservadora y tradicional que decide aceptar los cambios y aprovechar el momento. Sabe que el recorrido será difícil y que muchos la criticarán, pero también es consciente de que se abrirá todo un mundo nuevo. Quiero que las mujeres saudíes entiendan la importancia de aprovechar el momento, incluso careciendo de experiencia. Sé que es difícil para las saudíes ser el centro de las miradas y

que no se sienten cómodas haciendo cosas que nunca habían hecho, como conducir, viajar o mostrar sus rostros.

También quería hacer hincapié en nuestro poderoso legado artístico y cultural, y contar una historia que subraye la importancia de basarnos en estas tradiciones para desarrollar nuestra sociedad. Nuestra música, nuestras historias, todas nuestras formas de expresión artística casi desaparecieron de nuestra cultura, y pensé que necesitábamos una historia que recordara al público nuestras fuertes tradiciones culturales y cómo pueden ayudarnos a entrar en el brillante futuro que nos espera.

Arabia Saudí ha cambiado de forma significativa desde que dirigió LA BICICLETA VERDE, la primera película que se rodó íntegramente en el Reino. ¿En qué se diferencia su situación actual como directora saudí de la de hace siete u ocho años?

Los cambios para los directores locales son extraordinarios. En 2011 era realmente complicado hacer una película; mucha gente dudaba antes de lanzarse en cualquier forma de expresión artística. El cine era tabú y la idea de que hubiera salas representaba una línea roja que la mayoría de nosotros pensaba que jamás se cruzaría. Pero

ahora ha cambiado, hay salas de cine abriéndose en todo el Reino Saudí. Sin embargo, queda el grave problema de la falta de infraestructura en la industria cinematográfica. Aún queda mucho trabajo por hacer para conseguir las herramientas y los recursos con los que hacer películas de calidad. Hay poca gente con experiencia, por lo que reunir a un equipo técnico sigue siendo difícil. Otra área clave que debemos desarrollar es la educación y el aprendizaje necesarios para contar historias nuestras.

Usted dirigió secuencias de LA BICICLETA VERDE desde el interior de una camioneta por no poder estar con el equipo masculino. ¿Fue diferente el rodaje de esta película?

¡Fue maravilloso salir de la camioneta! Pude mezclarme libremente con mi equipo y sumergirme en el rodaje. También fue increíble que tantos jóvenes entusiastas trabajaran conmigo. Representan el futuro de la industria. Verles entregarse a fondo para que la película saliera bien fue algo muy especial. Como he dicho antes, aún nos queda mucho para que nuestros técnicos tengan experiencia, pero lo suplen con su entusiasmo. Ahora mismo, ser director de cine en Arabia Saudí es muy emocionante.